

October

Johann Melchior Molter: Aria II

Today, the composer Johann Melchior Molter, born in Thuringia in 1696, is mostly forgotten except for a spate of clarinet concertos. The "Aria II" from his *Concerto pastorale* has a foreboding quality that reminds me of the onset of a wintery autumn. The brilliant American painter Christine Sajecki uses encaustic techniques to illuminate dreamy and sometimes allegorical explorations of her surroundings, informed by history and storytelling, social engagement, urban footpaths, and the texture and behaviour of the materials she uses.

Der Komponist Johann Melchior Molter wurde 1696 in Thüringen geboren; heute kennt man lediglich noch seine Konzerte für Klarinette. Die »Aria II« aus seinem *Concerto pastorale* hat einen düsteren Zug, der mich an einen kalten Herbstbeginn denken lässt. Die großartige amerikanische Malerin Christine Sajecki setzt enkaustische Maltechniken ein, um träumerische und manchmal allegorische Darstellungen ihrer Umgebung zu entwickeln, geprägt von Geschichte, dem Geschichtenerzählen, Fußpfaden in urbanen Gegenden und den spezifischen Qualitäten der Materialien, die sie einsetzt.



Country, No Country

Christine Sajecki

Material | www.christinesajecki.com